

LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO
"GIUSEPPE CALASANZIO"
Genova

Classe IV
A.S. 2017/2018
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI ITALIANO

Docente: Matteo Gianfranceschi

I QUADRIMESTRE

IL SECONDO CINQUECENTO

La tragedia

- *Orbecche* di Giambattista Giraldi-Cinzio

Il dramma pastorale

- *Aminta* di Torquato Tasso
 - Atto I, vv. 213-256
- *Il pastor fido* di Battista Guarini
 - Coro dell'atto IV

Torquato Tasso

La vita e le opere

- Dalle *Rime*, "Qual rugiada o qual pianto"

La *Gerusalemme liberata*

- Il proemio
- Il duello fra Tancredi e Clorinda
- Il giardino di Armida

IL SEICENTO

II BAROCCO

La poesia

Giambattista Marino

La vita e le opere

Da *La Lira*,

- *Descrive un Aurora marittima, in tempo che vide la sua ninfa*

- *Descrive una tranquillità notturna*

Ciro di Pers, *Alla sua donna*

Gabriello Chiabrera

La vita e le opere

- Dalle *Rime*, “La violetta che ‘n su l’erbetta”

La poesia spagnola

- Luis de Góngora, “Finché nel gareggiar coi tuoi capelli”
- Luis de Góngora, “Che vale, tempo tiranno”

La narrativa

Cenni sul romanzo barocco e sul *Bertoldo e Bertoldino* di Giulio Cesare Croce

Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile

- *La papera*
- *La pietra del gallo*

Il teatro

Federigo Della Valle

La commedia dell’arte

Il teatro francese e spagnolo

- Lettura integrale di *La vita è sogno* di P. Calderón de la Barca oppure di *Fuente Ovejuna* di F. Lope de Vega

Galileo Galilei

Vita e opere

Il metodo scientifico

- La lettera a Benedetto Castelli

IL SETTECENTO

L’Arcadia

- Paolo Rolli, dalle *Rime*, “Solitario bosco ombroso”
- Giambattista Felice Zappi, dalle *Rime*, “In quell’età ch’io misurar solea”
- Carlo Innocenzo Frugoni, dalle *Poesie famigliari*, *Poeta e re*

Il melodramma

Caratteri generali

Pietro Metastasio

La vita e le opere

Olimpiade

- Atto I, sc. 8

Lettura di una selezione di “ariette”

Carlo Goldoni

La vita

La riforma teatrale

- *Pamela nubile*, atto I, sc. 2, 3, 5, 6

La locandiera

- Atto III, sc. 6,7,13,18,19

Lettura integrale di *La bottega del caffè*

Pietro Chiari e Carlo Gozzi

- *Turandot*

Il romanzo francese e inglese

- Daniel Defoe, da *Robinson Crusoe*, “Il primo pane di Robinson”

Il *Purgatorio* di Dante Alighieri

Canto I

Canto V

Canto VI, vv. 76-123

Canto XI, vv. 73-141

II QUADRIMESTRE

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Il giorno

- “La vergine cuccia”

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

Saul

- Atto III, sc. 3

Mirra

- Atto V, sc. 2

Dalle *Rime*, “Tacito orror di solitaria selva”

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Thomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero di Campagna*

Vincenzo Monti

La vita e le opere

- *Al signor di Montgolfier*
- Da *Pensieri d'amore*, "Alta è la notte"

***I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe**

- "Werther e la natura"

Ugo Foscolo

La vita e le opere

- Dalle *Poesie*
 - *Alla Sera*
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri (lettura integrale)

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo e americano

- Novalis, *Inni alla Notte*, I
- Friedrich Hölderlin, da *Poesie*, *L'addio*
- Emily Dickinson, da *Poesie*, "Alla parola fuga"
- Lettura integrale della *Ballata del vecchio marinaio* di S. T. Coleridge

Il romanzo storico

Il romanticismo italiano

- Luigi Mercantini, *La spigolatrice di sapri*
- Giovanni Prati, da *Poesie per il popolo*, *La rondinella*

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

- *Il cinque maggio*

I promessi sposi (ripasso)

Il romanzo realistico in Europa e in Italia

Il *Purgatorio* di Dante Alighieri

Canto XVI

Canto XXIV, vv. 1-69

Canto XXVIII

Canto XXX